

ENSEMBLE IMPROMPTU

NANUK L'ESQUIMAL



Josep Lluís Galiana
composició, direcció i saxofons



Creació instantània d'una Banda Sonora per al filme **NANOOK OF THE NORTH** (Nanuk l'esquimal) de Robert J. Flaherty (1922)

ENCÀRREC DE L'INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA A JOSEP LLUÍS GALIANA

Quan l'Institut Valencià de la Música, dirigit aleshores per Immaculada Tomàs, m'encarrega la creació d'una Banda Sonora per a la pel·lícula de Robert J. Flaherty *NANOOK OF THE NORTH* (1922) i ser estrenada per l'**Ensemble Impromptu** en el marc del festival dirigit pel compositor Pep Llopis *l'aula d'altres músiques* en l'edició de 2007, vaig pensar inevitablement en la lliure improvisació musical (*free improvised music*), pràctica musical de la qual aquesta formació havia fet la seua forma de vida i d'expressió.

L'experiència que em donava ser membre fundador d'aquesta agrupació de grans músics amb els que havia compartit escenari en nombroses ocasions durant uns quants anys i d'haver gravat amb ells un parell de discos facilitava molt la meua tasca de seqüenciar, organitzar i conduir aquesta nova aventura sonora. L'obra mestra de Flaherty també va facilitar-me molt les coses.

Les meues pretensions van ser assignar so, timbre i paràmetres concrets als personatges de la pel·lícula del cineasta estatunidenc Robert Joseph Flaherty (1884-1951), i no tan sols als personatges / humans sinó també als personatges / paisatges, personatges / animals, personatges / situacions, alguns d'ells recurrents durant el metratge del filme. La unitat de l'obra resideix precisament en aquesta identificació i evidentment en certs motius que es repeteixen tot al llarg de la composició / improvisació lliure i també conduïda en alguns fragments o seccions.

Un altre aspecte a destacar és la recerca i l'equilibri entre els moments més climàtics (*high energy playing*) amb els de màxima laxitud sonora (*landscapes* i atmosferes). La resta del material

–eminentment indeterminat com correspon a una creació instantània– obeeix a una planificació i disposició d'eixos tonals, grafies d'estimulació que parametrizen el discurs sonor amb textures, colors, tímbriques i dibuixos preestablerts.

La partitura, doncs, és una mena de guió cronològic, minutat i seqüencial (*time line*), on els improvisadors entren i surten amb la finalitat de delimitar diferents associacions tímbriques i cromàtiques en funció de cada personatge i de cada secció de l'obra visual i sonora. Al mateix temps, la partitura acull una sèrie d'instruccions i/o estímuls, a més a més dels que depenen de la conducció (senyals fets als improvisadors per mi mateix en el meu doble paper de director / conductor de l'ensemble i d'interpret de l'obra) per a aconseguir textures, motius i efectes més o menys definits i que acoten el discurs lliure i prou idiomatitzat abocat pels improvisadors.

Sota la direcció artística de **Pep Llopis**, l'Ensemble Impromptu va estar integrat en aquella ocasió pels músics

- **Josep Lluís Galiana**, a la direcció musical i saxofons soprano i tenor;
- **David Herrington**, a la trompeta i la tuba;
- **Jorge Gavalda**, a la guitarra processada;
- **Gregorio Jiménez**, a l'electrònica en directe i processament de so;
- **Remigi Roca**, al contrabaix, i
- **Osvaldo Jorge**, a la tabla índia i percussió ètnica.

L'estrena va tindre lloc a l'Auditori Carmen Alborch de l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) l'1 de desembre de 2007 i va comptar amb la col·laboració de La Filmoteca Valenciana, l'equip tècnic de la qual va ser l'encarregat de la projecció de la pel·lícula de Flaherty. L'enregistrament del concert va estar a càrrec de Pep Llopis.

La Banda Sonora, creada *ex profeso* pel saxofonista, improvisador, compositor, escriptor i editor Josep Lluís Galiana per a la seua estrena amb la projecció de la pel·lícula documental **NANUK L'ESQUIM**

MAL, de Robert J. Flaherty, està disposada en 12 seqüències / peces que, amb entitat pròpia per la seua temàtica i sentit dintre del seu discurs filmic i sense solució de continuïtat, configuren aquest disc. Es tracta d'una música per a tots els públics. És la Banda Sonora d'una pel·lícula muda, d'una música improvisada, amb electròniques, instruments tradicionals i ètnics i molta experimentació sonora. (Vegeu la partitura)

Seqüenciació de NANUK L'ESQUIMAL

00.13 · Comença la pel·lícula amb el primer rètol.

01.42 · Rètols

03.31 · Primer Pla de Nanuk, el personatge del filme.

04.11 · Canoa, escena del desembarcament de la família de Nanuk i presentació de tots els personatges de la pel·lícula: Alice, Nyla, Cunayou & Comock.

06.40 · Foc al campament.

07.09 · Fent una canoa.

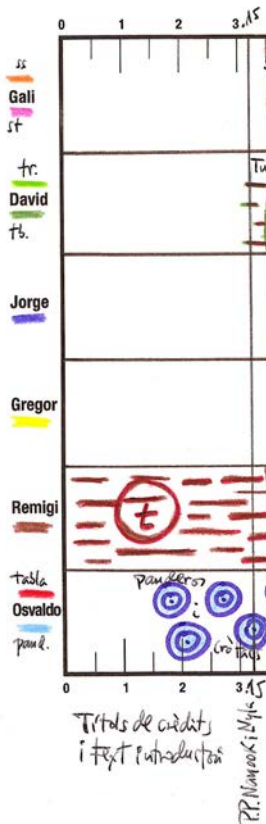
07.35 · El llarg recorregut vora riu transportant la canoa.

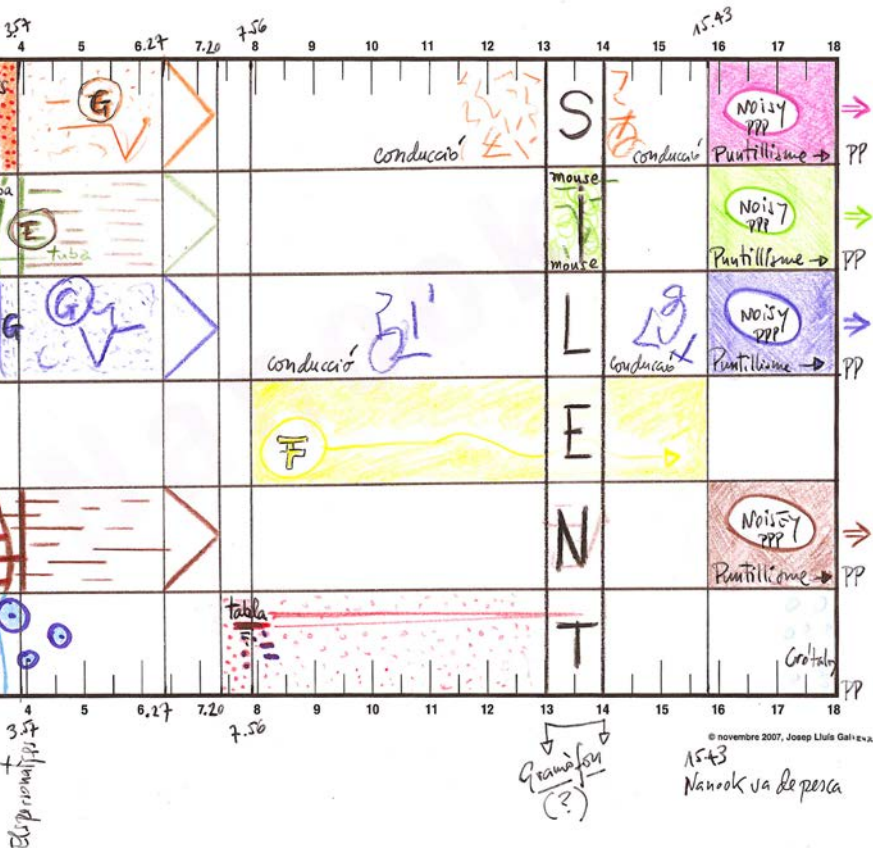
08.10 · Travessa amb la canoa pel riu.

10.12 · Arriben al mercat de la pell.

12.00 · Nyla amb els gossos.

12.37 · Escena de Nanuk escoltant un gramòfon.





14.15 · Els fills de Nanuk mengen a l'iglú. Mal de panxa del xiquet i xarop.

15.58 · Nanuk pesca des de la canoa entre el gel.

22.36 · Carreres de canoes en la mar. Velocitat i ones. Morses. Morses descansen varades a la platja, els caçadors van a per elles sigil·losament. S'espanten i arponen una. Més morses en la mar venen a rescatar a la capturada, però finalment l'arrepleguen i la trauen del mar entre quatre esquimals. Comencen a menjar-se-la.

30.28 · L'Hivern. Vent de nit... Desolació. Més vent.

31.50 · Nanuk, la seua gent i els gossos van de cacera sobre el gel, arrossegant un trineu molt feixuc. Gran esforç. Sigil·losos van a per la presa (minut 36), que es troba sota el gel.

38.43 · El dia és curt i cerquen un lloc adient per fer un iglú i passar la nit. Mentre que Nanuk treballa tallant el gel i construint, els xiquets juguen, rellicant-se per la neu. Nanuk fa una finestra a l'iglú i trau el cap.

49.55 · Temps per a jugar amb els xiquets i ensenyar-los com arribar a ser un gran caçador com el seu pare.

52.27 · Al matí, s'aixequen, es vestixen, es renten i desdemen.

57.48 · Es preparen per a la marxa. Treuen els gossos i se barallen. Es posen en marxa amb el trineu i fan milles.

1.01.22 · Nanuk cerca aliment, perseguint animals sota el gel. Gran batalla. Moments de gran energia: la lluita per



21.22

30.14

31.36

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

Conducao

Conducao

Conducao

mf — f — mf — f — pp

Conducao

aeolian
soundsaeolian
sounds

multiplicity

frutatti

E —> F

Table

-2-

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

21.22

30.14

31.36

Nanook naujazel mar
a la caga de la morse



Nanook va a la cage
del Zorro blanco.

© novembre 2007, Josep Lluis Galiana

36

→ Climax

pescar. Tota la família arrossega per tal de traure la peça: es un ós polar de gran envergadura (minut 01.07.15). Ho trossegem i els gossos ensumen la sang i la carn. Tenen fam.

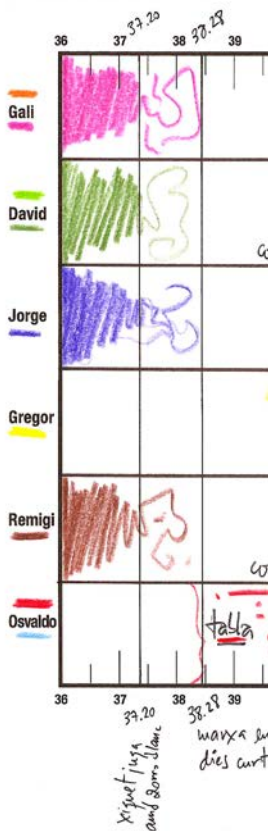
Li lleven la pell en un moment. Els gossos s'impacienten. Es mengen la carn crua. Després mengen els gossos.

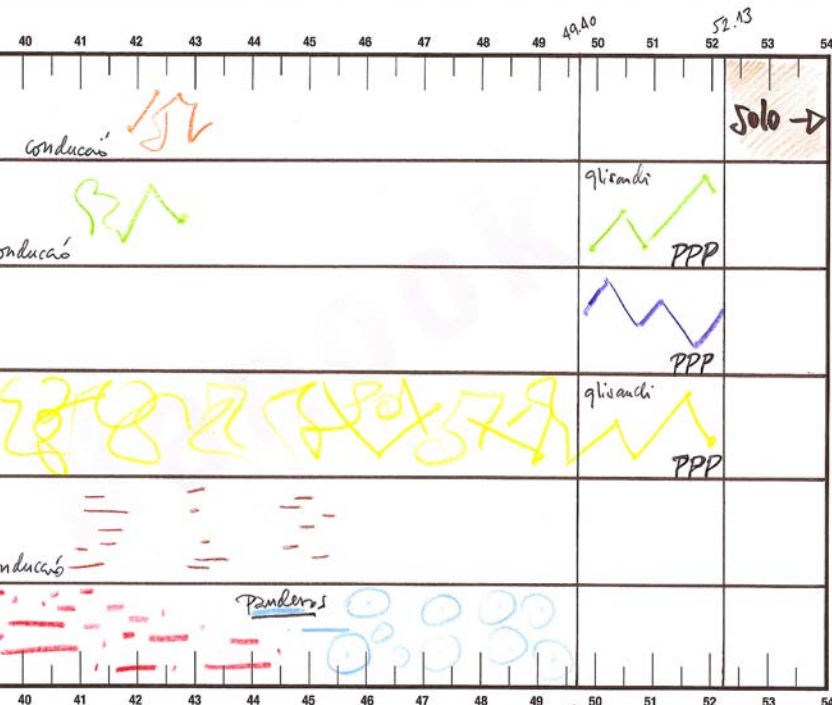
1.13.05 - Enfosqueix i tenen un llarg camí i els gossos estan molt nerviosos. Marxa cap al nord. S'allunyen de la imatge. Moment dramàtic. Arriben a l'iglú. Fa molt de fred. Ja estan dins i mengen quelcom. S'acomoden i els gossets també. Se giten i els gossos queden fora udolant i congelant-se. Fa molt de fred i bufa el vent gèlid.

1.23.00 - 1.23.30 - La pel·lícula finalitza amb la mort de tots.

BIOGRAFIA

Josep Lluís Galiana, nascut a la ciutat de València, és Diplomant en Estudis Avançats (DEA) per la Universitat Politècnica de València i Titulat Superior pel Conservatori Superior de Música de València. Saxofonista, compositor, escriptor, editor i gestor cultural espanyol destacat a l'escena europea de la lliure improvisació, la creació electroacústica, l'*avant-garde* jazz, la investigació etnomusicològica i la divulgació de la cultura i les arts, comença la seua trajectòria artística a principis de la dècada de 1980, formant part de diversos ensembles instrumentals contemporanis, col·lectius de jazz i agrupacions de música popular valenciana. Les





-3-

dura d'un lloc on fer l'igloo
i. Construcció de l'igloo

49.40
- juguen ripu'ti
and Hancock
- se figuren a l'igloo
i callen l'alpina

© novembre 2007, Josep Lluis Galiana

52.13

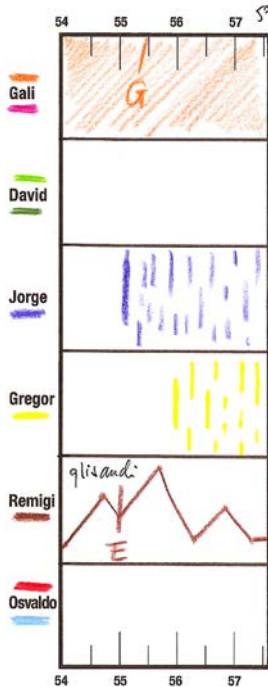
MATÍ

seues composicions han estat estrenades i interpretades en importants festivals internacionals de Portugal, França, Grècia, Itàlia, Polònia, Suècia, EUA, Xina, Brasil, l'Argentina, Mèxic, Cuba i Espanya.

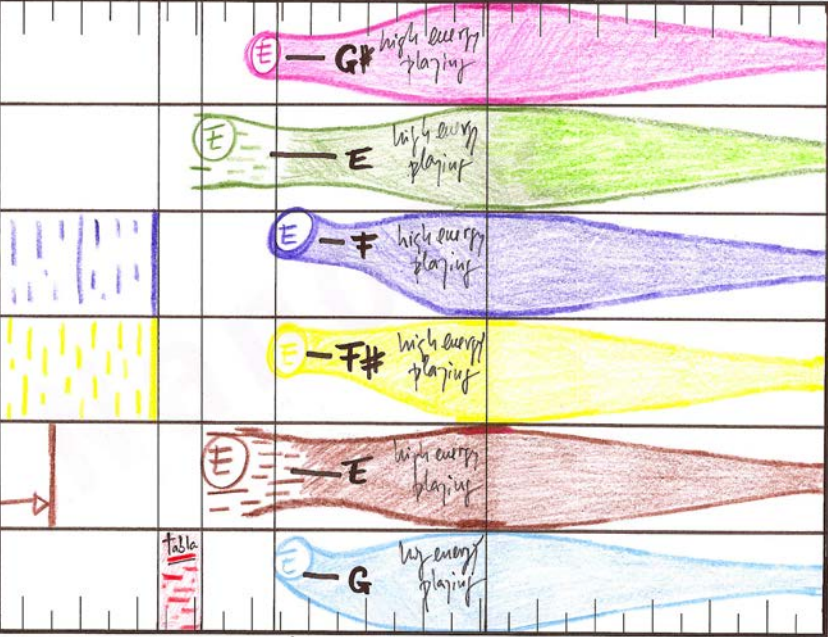
Fundador de l'Ensemble Impromptu el 2002, junt al pianista mallorquí Agustí Fernández i els músics improvisadors Jorge Gavaldá, Remigi Roca, Carlos Amat, Osvaldo Jorge i la participació d'altres músics com ara Liba Villavecchia, Ramón López, David Herrington i Gregorio Jiménez, l'agrupació compta amb dos produccions discogràfiques al seu catàleg:

- Ensemble Impromptu & Agustí Fernández: *Instint*. València: Marmita-Música Viva-MMV-001, 2005.
- Ensemble Impromptu & Ramón López: *Khroma Akustikós*. València: Marmita-Música Viva, 2007. MMV-004.

Amb vora dues-centes composicions en catàleg i més d'una cinquantena de discos publicats, Josep Lluís Galiana ha gravat i col·laborat per a Canal Clàssic-RTVE-Via Digital; RNE-Ràdio Clàssica (Ars Sonora), RTVV, RNE-Radio 3 (Atmosfera, Discópolis Jazz), Ràdio Klara, els *podcasts* Undae Ràdio, Universos Paralelos, Jazz en el aire, Llum de Tunguska, Vericuetos-Radio Kras, Bad Music Jazz, i per els segells discogràfics Marmita-Música Viva, Artics Produccions, Intertecno 2000, Cambra Records, AMEE, Desamparats Productions, Sound In, PrimTON Berlín, Luscinia Discos, Clamshell Records, Alina Records, Seidagasa, Cilestis, ZAWP, Discordian, Viajero Inmóvil Experimental, Mute Sound i Liquen Records.



1.34 58 59 1 hora 1.00.20 1 hora 1.01.07 01 1.02.22 02 03 04 05 1.06.05 06 07 08 09 10 11 12



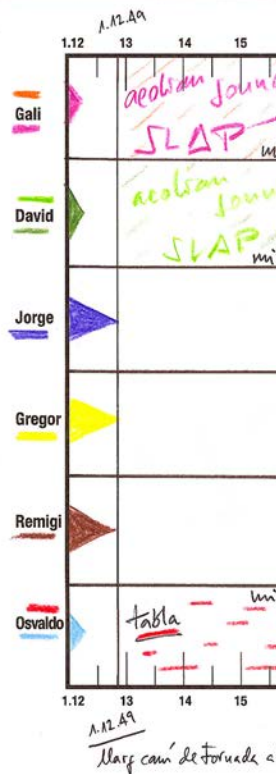
-4-

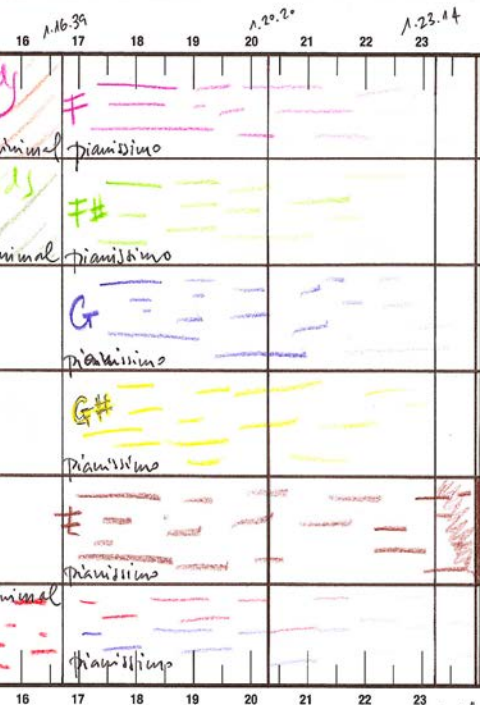
58 59 1 hora 1.00.20 1 hora 1.01.07 01 1.02.22 02 03 04 05 1.06.05 06 07 08 09 10 11 12

1.34
 apareu la marxa
 ralla de gosos
 1.00.20
 MORX
 1.01.07
 Nanook busca
 la presa
 1.02.22
 Nanook
 arpende a lafora
 1.06.05
 ja la tenen
 la maten
 de l'oreu la pell
 se l'arrencan i els poissos també...
CLIMAX
 (high energy playing)

És autor del llibre *TIEMPO DE REVERBERACIÓN. Una aproximación histórica a la música experimental valenciana en el contexto internacional y otros escritos sobre música y política* (2022), dels poemaris *HAIKUS D'ESTIU* (2021) i *SONS COMPARTITS. Poemes, textos i pretextos* (2018); de l'assaig *IMPROVISACIÓN LIBRE. El gran juego de la deriva sonora* (2017) i de les recopilacions d'escrits musicals *PIANOS Y PIANISTAS. Dos décadas de crítica musical y otros escritos pianísticos* (2020), *EMOCIONES SONORAS. De la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales* (2020) i *ESCRITOS DESDE LA INTIMIDAD. Conversaciones, artículos de opinión, notas, reseñas y críticas musicales* (2016), així com de nombrosos articles, crítiques, ponències i estudis musicològics publicats en llibres, revistes especialitzades i premsa escrita. En 2016, crea el segell editorial **EdictOràlia Llibres i Publicacions**, on té tots els seus llibres publicats, i la discogràfica **Liquen Records**, dedicada a les músiques improvisades i experimentals. És col·laborador habitual de la *Revista on-line de Música i Art Sonor Sul Ponticello*, des de la seva secció Plànol de immanència, així com d'altres publicacions especialitzades com el diari *lasBandas*, dedicat a la música i la cultura popular valencianes, des de la seua secció Temps de reverberació, i les revistes *Itamar*, revista d'investigació musical, *Eufonia* i *El Cuaderno*, entre d'altres.

joseplluigaliana.com





-5-

Entrenada a l'IVAM
11 de desembre de 2007

prof. Lluís

Handwritten notes at the bottom of the page:

- 1.16.39* / *1.16.39* / *1.16.39*
- 1.20.20* / *cançons de la trapezèda* / *901105 21 Confeccion*
- 1.23.14* / *Fades out* / *77. de Nouvork*





L'Ensemble Impromptu, el dia de l'estrena de *Nanuk l'esquimal* (2007) a l'IVAM. FOTO: Marga Ferrer.

Creación instantánea de una Banda Sonora para la película **NANOOK OF THE NORTH** (Nanuk el esquimal), de Robert J. Flaherty (1922)

ENCARGO DEL INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA A JOSEP LLUÍS GALIANA

Cuando el Institut Valencià de la Música, dirigido entonces por Immaculada Tomàs, me encarga la creación de una Banda Sonora para la película de Robert J. Flaherty **NANOOK OF THE NORTH** (1922) y ser estrenada por el **Ensemble Impromptu** en el marco del festival dirigido por el compositor Pep Llopis l'au-

la d'altres músiques en la edició de 2007, pensé inevitablement en la llibre improvisació musical (*free improvised music*), de cuya pràctica musical esta formació havia fet la seva forma de vida i de expressió.

La experiència que me donava de ser membre fundador d'aquesta agrupació de grans músics amb els que havia compartit escenari en nombroses ocasions durant uns quants anys i de haver gravat amb ells un parell de discos, facilitava molt la meua tasca de secuenciar, organitzar i conduir esta nova aventura sonora. La obra mestra de Flaherty també me ho posava fàcil.

Meus pretensions foren assignar so, timbre i paràmetres concrets als personatges de la pel·lícula del cineasta estatunidenc Robert Joseph Flaherty (1884-1951), i no tan sols als personatges / humans sinó també als personatges / paisatges, personatges / animals, personatges / situacions, alguns dels quals recurrents durant tot el metratge del film. La unitat de la obra resideix precisament en esta identificació i evidentment en certs motius que se repeteixen al llarg de la composició / improvisació llibre i també conduïda en alguns fragments o seccions.

Un altre aspecte a destacar és la investigació i l'equilibri entre els moments més climàtics (*high energy playing*) amb els de màxima laxitud sonora (*landscapes* i atmosferes). El rest del material –evidentment indeterminat com correspon a una creació instantània– obedeix a una planificació i disposició d'eixos tonals, grafies d'estimulació que parametritzen el discurs sonor amb textures, colors, tímbrics i dibuixos preestablerts.

La partitura, pués, és un tipus de guió cronològic, minutat i secuencial (*time line*), on els improvisadors entren i surten amb el fi de delimitar diferents associacions tímbrics i cromàtics en funció de cada personatge i de cada secció de la obra visual i sonora. Al mateix temps, la partitura acogeix una sèrie d'instruccions i/o estímuls, a més dels que depenen de la conducció (senyals fets als improvisadors per mi mateix en el meu doble paper de director / conductor del conjunt i de intèrpret de la obra) per aconseguir textures, motius i efectes més o menys definits i que acoten el discurs llibre i bastant idiomatitzat llançat pels improvisadors.

Sota la direcció artística de **Pep Llopis**, l'Ensemble Impromptu estigué integrat en aquella ocasió pels músics

- **Josep Lluís Galiana**, a la dirección musical y saxofones soprano y tenor;
- **David Herrington**, a la trompeta y tuba;
- **Jorge Gavaldá**, a la guitarra procesada;
- **Gregorio Jiménez**, a la electrónica en vivo y procesamiento del sonido;
- **Remigi Roca**, al contrabajo, y
- **Osvaldo Jorge**, a la tabla india y percusión étnica.

El estreno tuvo lugar en el Auditorio Carmen Alborch del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) el 1 de diciembre de 2007 y contó con la colaboración de La Filmoteca Valenciana, cuyo equipo técnico fue el encargado de la proyección de la película de Flaherty. La grabación del concierto estuvo a cargo de Pep Llopis.

La Banda Sonora, creada *ex profeso* por el saxofonista, improvisador, compositor, escritor y editor Josep Lluís Galiana para su estreno con la proyección de la película documental NANUK EL ESQUIMAL, de Robert J. Flaherty, está dispuesta en 12 secuencias / piezas que, con entidad propia por su temática y sentido dentro de su discurso fílmico, configuran este disco. Se trata de una música para todos los públicos. Es la Banda Sonora de una película muda, de una música improvisada, con electrónicas, instrumentos tradicionales y étnicos y mucha experimentación sonora. (Véase la partitura)

Secuenciación de NANUK EL ESQUIMAL

00.13 · Empieza la película con el primer letrero.

01.42 · Letreros

03.31 · Primer Plano de Nanuk, el personaje del film.

04.11 · Canoa, escena del desembarco de la familia de Nanuk y presentación de todos los personajes de la película: Alice, Nyla, Cunayou & Comock.

06.40 · Fuego en el campamento.

07.09 · Haciendo una canoa.

- 07.35 · El largo recorrido por la orilla del río transportando la canoa.
- 08.10 · Travesía con la canoa por el río.
- 10.12 · Llegan al mercado de la piel.
- 12.00 · Nyla con los perros.
- 12.37 · Escena de Nanuk escuchando un gramófono.
- 14.15 · Los hijos de Nanuk comen en el iglú. Dolor de estómago del niño y jarabe.
- 15.58 · Nanuk pesca desde la canoa entre el hielo.
- 22.36 · Carreras de canoas en el mar. Velocidad y olas. Morsas que descansan varadas en la playa, los cazadores van a por ellas sigilosamente. Se asustan y arponean a una. Más morsas en el mar vienen a rescatar a la capturada, pero finalmente la recogen y la sacan del mar entre cuatro esquimales. Empiezan a comérsela.
- 30.28 · Invierno. Viento en la noche... Desolación. Más viento.
- 31.50 · Nanuk, su gente y los perros van de cacería sobre el hielo, arrastrando un trineo muy pesado. Gran esfuerzo. Sigilosos van a por la presa (minuto 36), que se encuentra bajo el hielo.
- 38.43 · El día es corto y buscan un lugar adecuado para hacer un iglú y pasar la noche. Mientras que Nanuk trabaja cortando el hielo y construyendo, los niños juegan, resbalándose por la nieve. Nanuk hace una ventana al iglú y saca la cabeza.
- 49.55 · Tiempo para jugar con los niños y enseñarles cómo llegar a ser un gran cazador como su padre.
- 52.27 · Por la mañana, se levantan, se visten, se lavan y desayunan.
- 57.48 · Se preparan para la marcha. Sacan los perros y se pelean. Se ponen en marcha con el trineo y hacen millas.
- 1.01.22 · Nanuk busca alimento, persiguiendo animales bajo el hielo. Gran batalla.





Años más tarde, el improvisador, percusionista y artista visual gallego Avelino Saavedra y Josep Lluís Galiana recrearon en numerosas ocasiones la Banda Sonora de *Nanuk el esquimal* en diversas salas y filmotecas. Esta foto fue tomada en el Teatre Echegaray d'Ontinyent con motivo del 45 aniversario del Cine Club Utiye.

Momentos de gran energía: la lucha por pescar. Toda la familia arrastra para sacar la pieza: es un oso polar de gran envergadura (minuto 01.07.15). Lo trocean y los perros husmean la sangre y la carne. Tienen hambre.

Le quitan la piel en un momento. Los perros se impacientan. Se comen la carne cruda. Después comen los perros.

1.13.05 · Oscurece, tienen un largo camino y los perros están muy nerviosos. Marcha hacia el norte. Se alejan del encuadre. Momento dramático. Llegan al iglú. Hace mucho frío. Ya están dentro y comen algo. Se acomodan y los perritos también. Se acuestan y los perros quedan fuera aullando y congelándose. Hace mucho frío y sopla un viento gélido.

1.23.00 - 1.23.30 · La película finaliza con la muerte de todos.

BIOGRAFÍA

Josep Lluís Galiana, nacido en la ciudad de València, es Diplomado en Estudios Avanzados (DEA) por la Universitat Politècnica de València y Titulado Superior por el Conservatorio Superior de Música de València. Saxofonista, compositor, escritor, editor y gestor cultural español destacado a la escena europea de la libre improvisación, la creación electroacústica, el *avant-garde* jazz, la investigación etnomusicológica y la divulgación de la cultura y las artes, empieza su trayectoria artística a principios de la década de 1980, formando parte de diversos ensembles instrumentales contemporáneos, colectivos de jazz y agrupaciones de música popular valenciana. Sus composiciones han sido estrenadas e interpretadas en importantes festivales internacionales de Portugal, Francia, Grecia, Italia, Polonia, Suecia, EE. UU., China, Brasil, Argentina, México, Cuba y España.

Fundador del **Ensemble Impromptu** en el año 2002, junto al pianista mallorquín **Agustí Fernández** y los músicos improvisadores Jorge Gavaldá, Remigi Roca, Carlos Amat, Osvaldo Jorge y la participación de otros músicos como Liba Villavecchia, Ramón López, David Herrington y Gregorio Jiménez, entre otros, la agrupación cuenta con dos producciones discográficas en su catálogo:

- Ensemble Impromptu & Agustí Fernández: *Instint*. València: Marmita-Música Viva-MMV-001, 2005.
- Ensemble Impromptu & Ramón López: *Khroma Akustikós*. València: Marmita-Música Viva, 2007. MMV-004.

Con cerca de doscientas composiciones en catálogo y más de cincuenta discos publicados, Josep Lluís Galiana ha grabado y colaborado para Canal Clásico-RTVE-Vía Digital; RNE-Radio Clásica (Ars Sonora), RTVV, RNE-Radio 3 (Atmósfera, Discópolis Jazz), Radio Klara, los *podcasts* Undae Radio, Universos Paralelos, Jazz en el aire, Luz de Tunguska, Vericuetos-Radio Kras, Bad Music Jazz, y por los sellos discográficos Marmita-Música Viva, Artics Producciones, Intertecno 2000, Cambra Records, AMEE, Desamparats Productions, Sound In, PrimTON Berlín, Luscinia Discos, Clamshell Records, Alina Records, Seidagasa, Cilestis, ZAWP Records, Discordian Records, Viajero Inmóvil Experimental, Mute Sound Records y Lliquen Records.

Es autor del libro *TIEMPO DE REVERBERACIÓN. Una aproximación histórica a la música experimental valenciana en el contexto internacional y otros escritos sobre música y política* (2022), de los poemarios *HAIKUS D'ESTIU* (2021) y *SONS COMPARTITS. Poemes, textos i pretextos* (2018); del ensayo *IMPROVISACIÓN LIBRE. El gran juego de la deriva sonora* (2017) y de las recopilaciones de escritos musicales *PIANOS Y PIANISTAS. Dos décadas de crítica musical y otros escritos pianísticos* (2020), *EMOCIONES SONORAS. De la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales* (2020) y *ESCRITOS DESDE LA INTIMIDAD. Conversaciones, artículos de opinión, notas, reseñas y críticas musicales* (2016), así como de numerosos artículos, críticas, ponencias y estudios musicológicos publicados en libros, revistas especializadas y prensa escrita. En 2016, crea el sello editorial **Edic-tOràlia Libros y Publicaciones**, donde tiene todos sus libros publicados, y la discográfica **Liquen Records**, dedicada a las músicas improvisadas y experimentales. Es colaborador habitual de la *Revista en línea de Música y Arte Sonoro Sul Ponticello*, desde su sección Plano de inmanencia, así como otras publicaciones especializadas como el diario *lasBandas*, dedicado a la música y la cultura popular valencianas, desde su sección Tiempo de reverberación, y las revistas *Itamar*, revista de investigación musical, *Eufonía* y *El Cuaderno*, entre otras.

joseplluissgaliana.com

AGRAÏMENTS

Aquesta producció discogràfica ha estat un somni llargament desitjat. L'1 de desembre de 2007 aquesta música va sonar a l'Auditori Carmen Alborch de l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) i setze anys després tothom podrà escoltar-la. Tot açò no hauria estat possible sense l'encàrrec d'Immaculada Tomàs (directora de l'Institut Valencià de la Música), que malauradament ens va deixar fa ara vuit anys; sense el compromís i complicitat del compositor, director de l'aula d'altres músiques i company de nombroses batalles musicals, Pep Llopis.

També voldria agrair molt especialment als membres de l'Ensemble Improptu, els grans músics, companys i estimats amics d'aquest apassionant viatge musical: David Herrington, Jorge Gavaldá, Gregorio Jiménez, Remigi Roca i Osvaldo Jorge, autèntics artífexs d'aquesta bella i captivadora música.

Finalment, no vull oblidar-me de Robert J. Flaherty i de la seua obra mestra del cinema universal, *NANOOK OF THE NORTH* (1922), i, per suposat, els meus agraïments al suport de l'Institut Valencià de Cultura i a Lliquen Records.

Josep Lluís Galiana



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Josep Lluís Galiana
SACSONISTA - IMPROVISADOR - ESCRITOR - EDITOR



AD LAB
Laboratorio para la Investigación
de Procesos Creativos Contemporáneos

GREGORIO JIMÉNEZ



JORGE GAVALDÁ



REMIGI ROCA



JOSEP LLUÍS GALIANA



DAVID HERRINGTON



OSVALDO JORGE



ENSEMBLE IMPROMPTU

Josep Lluís Galiana

composició, direcció i saxofons

Creació instantània d'una Banda Sonora per al filme
NANOOK OF THE NORTH (Nanuk l'esquimal),
de **Robert J. Flaherty (1922)**

1	Introducció	5.51
2	Primera conducció	5.08
3	Nanuk i el gramòfon (silent)	3:21
4	Nanuk va de pesca (puntillisme)	5.46
5	Nanuk navega per la mar a la caça de la morsa	8.03
6	L'arribada de l'hivern (sons eòlics)	1.11
7	Nanuk caça un guineu blanc	6.31
8	Segona conducció (marxa)	9.33
9	La família de Nanuk dins de l'iglú	3.10
10	De matinada (solo saxofon soprano)	8.09
11	Nanuk arpona una foca (clímax)	13.12
12	Camí cap a la tragèdia (pianissimo)	9.05
TOTAL		79.00