



GALIANA & DE SOLAUN



Josu de Solaun y Josep Lluís Galiana en la presentación del poemario *Las grietas* en L'Almodí de Valencia.

LIVE MUSIC VALENCIA



GALIANA & DE SOLAUN

La improvisación libre, como punto de encuentro

Paco Yáñez

S ostiene el saxofonista valenciano Josep Lluís Galiana que «la improvisación ha sido desde hace muchos siglos la manifestación más importante de la música»; si bien es a partir de la década de 1960 cuando numerosos intérpretes de jazz, rock y música contemporánea recuperan esta práctica de libre y espontánea expresión sonora. Así, desde estéticas bien diferenciadas la improvisación ha recobrado, ya en el siglo XXI, su peso específico dentro de la música occidental, posibilitando un punto de encuentro para el diálogo entre intérpretes radicados en muy distintas tradiciones y concepciones del sonido.

Éste sería el caso de los músicos que protagonizan *FIRST TIMES*, pues mientras el pia-

nista Josu de Solaun ha desarrollado una carrera más orientada hacia el repertorio clásico, no exenta de proteicos contactos con el jazz y la improvisación, como demuestra su trabajo discográfico *panDEMICity*; Josep Lluís Galiana cuenta con una dilatada experiencia en la improvisación libre, de la cual el catálogo de Liquen Records nos ofrece excelentes ejemplos, como sus colaboraciones con Ferran Besalduch, Carlos D. Perales, Bartolomé Ferrando, Avelino Saavedra o Thomas Bjelkeborn. Trayectorias con perfiles propios, por tanto, pero con un vasto campo de intereses compartidos, que comprenden la filosofía, el arte, la poesía y la propia música. Ello sienta las bases para una improvisación con el grado de complicidad que

FIRST TIMES

escuchamos en este disco, una intersección de bagajes personales que es un buen ejemplo de lo que Galiana denomina «improvisación positiva»: un desarrollo heurístico-musical que «hace mención a ese pensamiento divergente que nos ayuda a dar soluciones a situaciones a las que no estamos acostumbrados», considerando la improvisación libre «como un proceso creativo y no como un producto acabado».

Sin embargo, en *FIRST TIMES* sí encontramos una forma acabada: fruto de la sesión de improvisación grabada por De Solaun y Galiana, el 20 de junio de 2021, en el Teatro Auditori de Catarroja. Fue, aquélla, una sesión de casi dos horas que dio como resultado veintitrés improvisaciones originales, de las cuales este compacto presenta catorce de ellas, cambiando en algunos casos su orden, fragmentando otras y buscando un discurso que alquilara una composición en sí misma, repleta de ecos que compactan su forma global para alcanzar una propuesta que refleja, fielmente, lo que es un concierto de improvisación libre de una hora de exi-

gente escucha; una escucha que piensa, convertida en juego exploratorio del yo en el otro, en un no saber sabiendo, toda tradición trascendiendo, por parafrasear libremente los versos de san Juan de la Cruz.

La propia dinámica de la improvisación libre nos exigirá, asimismo, trascender nuestra relación habitual con los títulos de las catorce piezas aquí reunidas, pues estos fueron puestos a posteriori por Galiana y De Solaun, cual pinceladas poéticas. De este modo, no conforman una base programática que haya informado a la improvisación, sino al contrario: es la música, primigenia y original, la que ha dado pie al verbo, algo que hemos de tener en cuenta para no *contaminar* nuestra escucha con unos títulos acuñados como proceso poético que abre horizontes y tiende diálogos interdisciplinarios.

Al primero de ellos somos invitados en la improvisación que abre el disco, *Munch-ing*, pieza que tanto puede evocar el icónico *Grito* (1893) de Edvard Munch como el comienzo de la novela *Makbara* (1980), de Juan Goytisolo: «al principio fue el grito :

alarma, angustia, espanto, dolor químicamente puro? : prolongado, sostenido, punzante, hasta los límites de lo tolerable». Será el saxofón soprano de Josep Lluís Galiana el que desate ese bronco grito de angustia; un saxofón que marca la pauta en esta improvisación, buscando direccionalidades que eludan los lugares comunes. Ante tan apremiante despliegue, el piano teje una red armónica que, prolongando las lecturas munchianas, pinta un paisaje de fondo, cromático y ardiente, vivificando los colores y ganando peso progresivamente, para conquistar terrenos tímbricos compartidos, al atacar De Solaun la parte preparada del arpa. Tras el clímax alcanzado en el ecuador de *Munch-ing*, las tensiones se redirigen hacia un diálogo más sosegado, encontrando saxofón y piano un espacio común en una melodía reinventada cargada de repeticiones en el soprano, cual flauta étnica de ecos orientales que volveremos a encontrar a lo largo del compacto, hasta que el pedal del piano apague el último eco de este grito desgarrado que se convierte en un su-

blimado punto de encuentro para dos exploraciones que confluyen desde orígenes tan diversos: toda una metáfora y una declaración de intenciones de lo que es el propio disco, ya en su comienzo.

Sirènes parece desarrollarse desde el punto de encuentro alcanzado en *Munch-ing*. Para Josep Lluís Galiana es una improvisación «luminosa, sibilina, melódica, insinuante y sin un destino claro». Su mayor calidez, así como sus juegos de derivas sonoras, tan rítmicos y cromáticos, la convierten en una danza que espejea a ambos instrumentos en la distancia. Aquí, el punto álgido lo señala el saxofón soprano, saturando el registro agudo de forma muy luminosa poco antes del final de la pieza, dejando que sea el piano el que capitalice los últimos segundos, en su descenso a lo oscuro. Aunque el título de esta improvisación evoque el impresionismo de Claude Debussy, el juego final de colores y bloques contrastantes nos hará pensar en las *color field paintings* de Mark Rothko, por lo que las asociaciones pictórico-musicales se multiplican.

FIRST TIMES

Es, la del expresionismo abstracto, una sugerencia más que explícita en el título de *Pollockiana*, una improvisación en la que el saxofón tenor se puebla de aire y sutilezas. No es baladí, la continua referencia al mundo de las artes plásticas, pues con la música actual comparten una intencionalidad que redundando en un sonido muy textural por parte de dos improvisadores que asumen la visceralidad del trazo pictórico, en la que el gesto deviene proceso y producto. En *Pollockiana* asistimos a un goteo musical rítmicamente hiperactivo que, con técnicas extendidas como la percusión de llaves o el flujo de aire sin tono en el saxofón, junto con la activación del cordal en el piano, crea esos regueros de sonido análogos al *dripping* y al *pouring* de Jackson Pollock, según resulten más concentrados o más expandidos los ataques instrumentales y sus reverberaciones en ese lienzo musical que es el silencio, habitado de forma muy bella y radical hasta un último derrame del saxofón, arastrando su cortejo de sombras. Un nuevo contraste nos conduce a *Elegía*, una improvisación en la que el saxofón tenor



Josu de Solaun en León.

MARÍA DIEZ

se prepara con dos cilindros de cartón en el interior de su campana, a modo de filtro y sordina. El piano reacciona buscando un timbre cercano, que entona un canto luctuoso, de notas serias, graves y largas, con sus lúgubres cromatismos y una rítmica acusadamente estática. Esa lentitud desgarrar el discurso, haciendo del saxofón una sonoridad matérica y rugosa que explícita su voz ronca y afectada. Mientras, el piano avanza cual cortejo fúnebre, con una tímbrica que, por medio de la preparación del cordal cual

ensemble de percusión, nos recordará a John Cage. Así pues, dos tipos de marcha en paralelo: más estructurada en capas, la del piano; más en *tenuto*, la del saxofón, cuyas modulaciones microtonales perfilan los matices del duelo.

En *Ichi-go ichi-e* el saxofón tenor se vuelve a preparar con sordina: un vaso rígido de plástico cuya tapa sintetiza una sonoridad aguda y brillante. De nuevo, el único acuerdo antes de una improvisación es quién tocará primero, o si lo hacen ambos al tiempo, por lo

GALIANA & DE SOLAUN

que De Solaun ha de buscar otro color para responder a la sordina del saxofón. Ello se manifiesta en un piano preparado cuyo sonido recuerda al arpa tradicional nipona, el *koto*, acusando una gran sincronía con el saxofón, marcada por un enérgico ataque que fertiliza toda una floración de miniaturas. La progresiva acumulación de velocidades y tensiones polirrítmicas en esta improvisación de aromas orientales arma un sonido abierto, de «guturalidades y telurias», afirma Galiana, en una pieza cuyo final sincroniza el equilibrio y la intensidad de todos sus parámetros, incorporando texturas metálicas a un piano más endurecido y febril.

De nuevo con saxofón tenor, *Plunge* es una muy lógica continuación de *Ichi-go ichi-e*, si bien lo percusivo es aquí atacado con *slap*, en abrasivas notas sueltas a las que se incorpora el piano, en teclado y cordal. Las tumultuosas figuraciones de ambos instrumentos evocan un universo pospuntillista, con un piano marcado por sus constelaciones de gran virtuosismo, en una improvisación que es puro movimiento en espirales: música es-

FIRST TIMES

telar en la que De Solaun dibuja el firmamento para un saxofón que, en su viaje astral, acaba volviendo a la tierra portando en su canto lo más tenso de esta improvisación, su corazón más dramático.

Amuse-bouche constituye un perfecto ejemplo de lo que Josu de Solaun reivindica como «composición con sonidos», aquí convertida en un juego de pulsos y señales que despliega un miniaturismo ruidista y vibrátil. El saxofón tenor lo sustenta con un entramado polifónico de *slaps* y efectos extendidos, mientras que el piano activa un cordal golpeado con objetos. Al clímax de esta improvisación llegamos por medio de una densificación de los multifónicos del saxofón, unidos a un *martellato* del piano que satura la escena acústica, hasta que ésta trasciende lo mecánico, para desvanecerse progresivamente en su final.

Scorevole es un solo de saxofón soprano en sordina que revierte el final de *Amuse-bouche*, desplegando una progresiva materialización del sonido. Éste nace desde el rumor de aire sin tono, con sus destellos y evanescen-

cias, que escuchamos en lontananza, mientras adquieren sustancia. Desde las texturas aéreas, este vuelo incansable cobra perfiles y alcanza la nota, articulándolas en motivos y fraseos, reiterados en bucles obsesivos, cual jaula acústica en la que el saxofón se reuerce sobre sí mismo: verdaderos laberintos autogenerados. Palmo a palmo, su impulso gana relieves, con un medidísimo *crescendo* que lleva al soprano a su evaporación, ascendiendo al aire desde el laberinto. ¿Un nuevo Ícaro?

Mientras, el solo de piano *Threshold*, tras exponer su rotundo acorde inicial, nos adentra en un mundo escheriano, con sucesivas escaleras de notas que no dejan de conquistar direccionalidades, alturas, velocidades y secuencias armónicas interconectadas. En la segunda mitad de esta pieza, las secuencias se abisman sobre sí mismas, observando sus propios reflejos y proliferaciones resonantes. En ellos se intuyen tanto los *Études* de György Ligeti como las improvisaciones de Keith Jarrett: toda una encrucijada musical.



Tras sus respectivos solos, piano y saxofón soprano caminan, en *Alleys*, todavía separados, entonando sus discursos de forma libérrima, lo que los hace acercarse y separarse continuamente, cual extraños. Nacida desde la fricción, su acerada tensión y sincretismo armónico-ruidista dará lugar a unas melodías que se interpelarán, cual juego infantil, ensayando alternativamente diferentes formas de producción sonora. ¿*Bildungsroman* musical? El deambular de estos dos personajes instrumentales es un camino de búsqueda, de autodefinición, y de final sosiego, encontrado a mitad de su recorrido por esta improvisación.

Los dos últimos minutos nos muestran el fruto de esa maduración, alcanzando una mayor coherencia entre dos ritmos tan diferentes, que buscan puntos de sincronía y un espacio imaginativo para ser dos, al tiempo que uno, en una idea compartida que progresa y se complejiza, cada vez con mayor aliento instrumental, hasta que el saxofón se pierde a lo lejos, absorto en sus fraseos.

Baciuelmo es otra buena muestra de cómo estas improvisaciones dialogan entre sí, pues el arranque del piano prolonga los ecos escherianos de *Threshold*, con sus secuencias ascendentes y descendentes, reflejadas en la sonoridad metálica del arpa preparada, cuyas multiplicaciones tímbricas alquilaran nuevas figuraciones, vívidas y endiabladas, a las que se suma un saxofón soprano que pensaremos se ha corporizado desde el piano. Ambos instrumentos parecen remedar los discursos del Quijote, con sus juegos dialécticos y aseveraciones, tan sabias como descabelladas. Cervantina, disruptiva y plagada de persecuciones, a *Baciuelmo* se asoma, también, un deje de improvisación jazzística, así que quizás estemos en algún lugar de la Mancha, de cuya música sí quiero acordarme.

Manda el piano, en el comienzo de *Ágora*, y lo hace con un *pizzicato* de concentrada delicadeza. Incorporándose a esa idea rítmica, el saxofón soprano la convierte en un reguero de pulsos que se transforman en líneas, acumulando perspectivas, por lo que

FIRST TIMES

la respiración circular se impone, para no perder intensidad y puntos de fuga. Una motilidad galopante desdoblará a ambos instrumentos, en los pasajes más febriles de este disco, autopropulsados desde un piano que alcanza sus límites e impone una cesura que cambiará por completo el ambiente. En el corazón de esta improvisación, el silencio se convierte en una superficie líquida y resonante, pasando de la pulsión enloquecida al asomo de una melodía que viene y va de piano a saxofón, alternando estados entre lo contemplativo y la inminencia de una nueva urgencia, con sus armónicos, fortuitos y aleatorios, embebidos del estilo de un Evan Parker. Por ello, la estructura acaba portando reminiscencias clásicas, al abandonar la fase más suspendida para construir el piano un artefacto polirrítmico digno de Iannis Xenakis, en un solo monumental a cuya polifónica masividad se suma el soprano, con un virtuosismo de inspiración camerística que prolifera como en el arranque de una improvisación que, finalmente, deviene circular.

El título de *Henbrux* es todo un neologismo de lo más elocuente: Jimi Hendrix y el ruido unidos en una melodía de intervalos paramétrica desplegada en su inicio por el piano, y a la que se incorpora, en *frullati* y armónicos superiores, el saxofón soprano. Hendrix, pero, asimismo, un piano que es digno heredero del centelleante postserialismo, que gana texturas a través de las sordinas y de su inmersión en el arpa, desplegando una improvisación ruidista. En apenas un minuto, hemos experimentado todo un mapa de la renovación de los lenguajes musicales en la segunda mitad

del siglo XX. Más hendrixiano sonará un soprano indómito y desaforado, cual solista sobre los melismas y ruidos del piano. Ambas concepciones del sonido se confundirán en motivos cada vez más atomizados: granularidades que se unifican a través de un postrero haz de luz en el saxofón.

Galdre es la última improvisación de este compacto, como lo fue de la sesión que dio lugar a *FIRST TIMES*. En ella confluyen ecos de las piezas precedentes, incluidos los asomos orientales escuchados en *Munch-ing*, que reaparecen en las microtonalidades y en los

cambios de color del saxofón soprano, enmascarando su afinación temperada. Es una sonoridad que evoca, igualmente, a piezas precedentes del propio Galiana, como la electroacústica *Oxam* (2001), obra compuesta en colaboración con Gregorio Jiménez y basada en una improvisación poderosamente gestual. Mientras, el piano recupera un *pizzicato* muy marcado y reverberante, trazando circularidades entre el arpa preparada y su eco, que acompañan al canto rapsódico del saxofón, sus bailes circulares de derviche y sus melodías hacia el éxtasis y el arrebato. En el último minuto, los instrumentos se empiezan a alejar, transponiéndose los motivos previamente ruidistas del cordal al teclado, a unas alturas más definidas que permanecen delicadamente suspendidas *ad libitum* por saxofón y piano. El sonido, finalmente, se trasciende a sí mismo y huye; aunque quizás lo que haga es permanecer latente hasta una nueva sesión de improvisación, aguardando un nuevo punto de encuentro a través del cual experimentar el arte como un ir más allá de las fronteras ya re-conocidas.



Josep Lluís Galiana
en el Centro Párraga de Murcia.

OMAR DAF

Josu de Solaun y Josep Lluís Galiana en la presentación del poemario *Las grietas* en L'Almodí de Valencia.

AMB



Free improvisation as a point of encounter

Paco Yáñez

The Valencian saxophonist Josep Lluís Galiana maintains that "for many centuries, improvisation has been the most significant manifestation of music", though it was in the 1960s when numerous musicians playing jazz, rock and contemporary music began to recuperate that free, spontaneous expression of sound. Hence, albeit with very different aesthetics, well into the 21st century improvisation has recovered its specific importance in Western music, making a point of encounter possible for dialogue between musicians from very different traditions and conceptions of sound.

That is the case of the musicians playing in *FIRST TIMES*. Josu de Solaun, for example, has had a career more geared towards a clas-

sical repertoire, not devoid of protean contacts with jazz and improvisation, as demonstrated by his discographic work *parDENICity*. Josep Lluís Galiana, meanwhile, has extensive experience in free improvisation, with some excellent examples provided by the Lliquen Records catalogue, such as his collaborations with Ferran Besalduch, Carlos D. Perales, Bartolomé Ferrando, Avelino Saavedra and Thomas Bjelkeborn. So theirs are careers with different profiles, but with a vast sphere of shared interests comprising philosophy, art, poetry and music itself. This provides the foundations for improvisation with a level of complicity that we can hear in this CD. It is an intersection of personal baggage that is a good example of what Galiana calls "positive improvisation": a heuris-

FIRST TIMES

tic-musical development that "refers to the divergent thinking that helps us give solutions to situations we are not accustomed to," considering free improvisation to be "like a creative process, not a finished product".

Nevertheless, in *FIRST TIMES* we can find a finished type: the result of the improvisation session recorded by De Solaun and Galiana on 20 June 2021 in the Teatre Auditori venue in Catarroja. That was a session of nearly two hours that produced twenty-three original improvisations, fourteen of which are presented on this CD, changing their order in some cases, fragmenting others and seeking a discourse that distils a composition in itself. It is full of echoes that compress its overall form to provide a proposal that faithfully reflects what an improvised concert is, with one hour of demanding listening that thinks, becoming a game of exploration of oneself and the other, in an unknowing knowing, with all tradition transcending, to freely paraphrase the verses of Saint John of the Cross.

The very dynamics of free improvisation also demand that we transcend our usual relation-

ship with the titles of the fourteen pieces gathered here, since they were given *a posteriori* by Galiana and De Solaun as poetic strokes. Thus, the titles do not make up a basis for a programme that has informed the improvisation. On the contrary: it is the primeval, original music that has provided the inspiration for the words. This is something we have to take into account so as not to *contaminate* our listening with titles coined as a poetic process to open up horizons and offer up interdisciplinary dialogues. We are invited into the first of them in the improvisation that begins the CD, *Munch-ing*, a piece that can evoke Edvard Munch's iconic *Scream* (1893) just as easily as the opening to the novel *Makbara* (1980) by Juan Goytisolo: "at first it was the scream : alarm, anguish, fear, chemically pure pain? : prolonged, sustained, piercing to the limits of what is tolerable". It is Josep Lluís Galiana's soprano saxophone that unleashes that coarse scream of anguish; a saxophone that marks the pause in this improvisation, seeking directionalities that elude common spaces. Faced with such an urgent rollout, the piano weaves a harmonic web that, pro-

longing Munchian interpretations, paints a chromatic, blazing landscape in the background, enlivening the colours and gradually gaining weight to conquer shared timbric terrains as De Solaun drives into the part prepared for the harp. After the climax reached half-way through *Munch-ing*, the tensions are redirected towards a more relaxed dialogue, with the saxophone and piano



finding a common space in a re-invented melody loaded with repetitions in the soprano, like an ethnic flute with oriental echoes that we will come across again throughout the CD until the piano pedal puts out the last echo of that chilling scream, which in turn becomes a sublime point of encounter for two explorations that flow together from such diverse sources: quite a metaphor and a declaration of intent of what the CD itself is about, right at its beginning.

GALIANA & DE SOLAUN

Sirènes seems to develop from the point of encounter reached in *Munch-ing*. For Josep Lluís Galiana it is an improvisation that is "luminous, sibylline, melodic, insinuating and with no clear destination". Its greatest warmth, as well as its games of sound derivatives that are so rhythmic and chromatic, turn it into a dance that mirrors the two instruments in the distance. Here, the decisive point is indicated by the soprano saxophone, saturating the sharp register with luminosity just before the piece ends, leaving the piano to capitalise on the last seconds in its descent into darkness. Although this improvisation's title evokes Claude Debussy's impressionism, the final play of colours and contrasting blocks leads us to think of Mark Rothko's colour field paintings, thus multiplying the pictorial-musical associations.

Abstract expressionism is more explicitly suggested in the title of *Pollockiana*, an improvisation in which the tenor saxophone fills with air and subtleties. The continual reference to the world of plastic arts is not in vain, since they share intentions with today's music that re-ounds on a very textural sound by the two im-

FIRST TIMES

provisers, taking on the viscosity of the pictorial strokes, in which the gesture turns into a process and a product. In *Pollockiana* we witness a rhythmically hyperactive musical drip-drip with extended techniques such as key clicks and toneless wind in the saxophone, while also activating the piano's strings, creating those streams of sound analogous to Jackson Pollock's dripping and pouring, depending on



whether the instrumental assaults and their reverberations are more concentrated or spread out on the musical canvas of silence, beautifully and radically inhabited up to the last outpouring of the saxophone, taking its cortège of shadows with it.

A new contrast leads us to *Elegía*, an improvisation in which the tenor saxophone is prepared with two card cylinders inside its bell as a filter and muffler. The piano reacts by seeking a close timbre, which intones a mournful song with serious, grave and long notes with their

lugubrious chromatisms and starkly static rhythm. This slowness chills the discourse, the saxophone making a material, rough resonance that makes its coarse, affected voice explicit. Meanwhile, the funerary cortège advances with the piano, using a timbre which, by means of the strings being prepared as a percussion ensemble, is reminiscent of John Cage. Hence, there are two types of parallel marches, the piano's being more structured in layers, more in *tenuto*, while the saxophone's has

microtonal modulations that shape the duel's nuances. In *ichi-go ichi-e*, the tenor saxophone is again prepared with a muffler: a stiff plastic cup synthesises a sharp, bright sonority. Again the only agreement before the improvisation is who will play first, or whether they will do so at the same time, so that De Solaun has to seek another colour to respond to the saxophone's muffler. This manifests itself in a piano prepared so that its sound recalls the traditional Japanese harp or *koto*, demonstrating great synchronisation

with the saxophone and marked by an energetic assault that fecundates a blossoming of miniatures. The progressive accumulation of speeds and polyrhythmic tensions in this improvisation of oriental aromas sets up an open sound of "guttural and telluric" effects, states Galiana, in a piece whose ending synchronises the balance and intensity of all of its parameters, incorporating metallic textures into a more hardened, feverish piano.

Once again with the tenor saxophone, *Plunge* is a very logical continuation of *ichi-go ichi-e*, though the percussiveness here is performed with slap in abrasive loose notes which the piano joins with the keyboard and strings. The tumultuous figurations of the two instruments evoke a post-pointillist universe, with the piano marked by its constellations of great virtuosity in an improvisation that is pure spiralling movement: stary music in which De Solaun depicts the firmament for the saxophone which, in its journey through the stars, ends up returning to Earth carrying in its song the greatest tension in

this improvisation, its most dramatic heart.

Amuse-bouche is a perfect example of what Josu de Solaun claims to be a "composition with sounds", here turned into a play on pulses and signals that deploys a vibratory miniaturism of noise music. The tenor saxophone sustains



it with a polyphonic web of slaps and extended effects, while the piano activates the strings struck with objects. We reach the climax of this improvisation through a densification of the saxophone's polyphonics, combined with the piano's *martellato* that saturates the acoustic scene until it transcends the mechanical, then gradually fades to its end.

Scorevole is a single soprano saxophone with muffler that harks back to the end of *Amuse-bouche*, rolling out a progressive materialisation of the sound. The latter arises out of the whisper of toneless wind with its sparkles and evanescences that we hear from afar as they acquire substance. Out of aerial textures, this tireless

FIRST TIMES

flight takes on profiles and reaches the notes, articulating them in motifs and phrasings, reiterated in obsessive loops like an acoustic cage in which the saxophone turns upon itself: truly self-generated labyrinths. Inch by inch, its drive gains reliefs with an extremely measured *crescendo* that leads the soprano to evaporate, ascending into the air from the labyrinth. A new Icarus?

Meanwhile, the piano solo *Threshold*, after exhibiting its resounding initial chord, takes us into an Escherian world with successive staircases of notes that do not manage to achieve interconnected directions, heights, speeds or harmonic sequences. In the second half of this piece, the sequences fall into their own abyss, observing their own reflections and resonating proliferations. Within these one can intuit György Ligeti's * tudes* as in the improvisations by Keith Jarrett: a veritable musical crossroads. Following their solos, in *Alleys* the piano and saxophone walk on, still separately, intoning their discourses with complete freedom, which leads them to come closer then distance themselves continually like strangers. Born out of friction, their steely tension and harmonic noise



Josu de Solaun.

MARIA DIEZ



Josep Lluís Galiana.

JOAN GOMEZ ALEMANY

GALIANA & DE SOLAUN

music syncretism gives rise to melodies that challenge each other in a child-like game, alternatively trying out different ways of producing sound. Musical *Bildungsroman*? These two instrumental characters amble down a path in search of self-definition, final tranquillity, which they find half-way along their route through this improvisation. The last two minutes show the result of this maturing process, reaching greater coherence between two such different rhythms seeking points of synchrony and an imaginative space to be two, while at the same time one, in a shared idea that progresses and becomes complex with ever-greater instrumental encouragement, until the saxophone becomes lost in the distance, absorbed in its phrasings.

Baciyelmo is another good example of how these improvisations form dialogues between each other, with the piano prolonging those Escherian echoes from *Threshold* with some ascending and descending sequences reflected in the metallic sonority of the prepared harp whose timbric multiplications distil new lively and devilish figurations, which the soprano saxophone joins such that we think it has become embodied

FIRST TIMES

through the piano. Both instruments seem to mimic Quixote's discourses, with their dialectic games and assertions, as wise as they are demented. Cervantine, disruptive and plagued with percussions, one can also glimpse in *Baciyelmo* a hint of jazz-like improvisation, so perhaps we are somewhere in La Mancha, of whose music I do not care to remember.

The piano takes charge at the beginning of *Ágora* and it does so with a *pizzicato* of concentrated delicateness. Introducing itself into that rhythmic idea, the soprano saxophone turns it into a stream of pulses that transform into lines, accumulating perspectives, so that circular respiration imposes itself so as not to lose intensity or allow vanishing points. A galloping motility doubles up the two instruments in the most feverish passages of this CD, propelling themselves through a piano that reaches its limits and imposes a complete caesura on the atmosphere. At the heart of this improvisation, the silence becomes a liquid, resonant surface, going from a maddened drive to a trace of melody that comes and goes from piano to saxophone, the two alternating be-

tween the contemplative and the imminence of a new urgency, with their harmonics, fortuitousness and randomness, soaking up the style of Evan Parker. Hence, the structure ends up carrying classical reminiscences on abandoning the most suspended phase for the piano to construct a polyrhythmic artefact worthy of Iannis Xenakis in a monumental solo whose massive polyphony is joined by the soprano with a chamber-inspired virtuosity that proliferates as at the start of an improvisation that eventually becomes circular.

The title of *Henbruxi* is very eloquent neologism: Jimi Hendrix and brutism united in a melody of parametric intervals deployed from the outset by the piano, which the soprano saxophone joins in *frullati* with higher harmonics. It is Hendrix, but

also a piano that is a worthy heir to the sparkling post-serialism, gaining textures through mufflers and its immersion into the harp, rolling out an improvisation of noise music. In scarcely a minute, we have experienced an entire map of renewal of musical languages in the second half of the

20th century. An indomitable, outrageous soprano sounds more like Hendrix as a soloist over the piano's melismas and noises. Both conceptions of sound blend into ever-more scattered motifs: granularities that

unite after a last shaft of light from the saxophone.

Galdri is the last improvisation on this CD, as it was in the session that gave rise to *FIRST TIMES*. Here, echoes from the preceding pieces converge, including the oriental hints

heard in *Munch-ing*, which reappear in the soprano saxophone's micro-tonalities and changes of colour, masking its tempered tuning. It is a sonority that equally evokes preceding pieces by Galiana himself, such as the electro-acoustic *Oxam* (2001), a work composed in collaboration with Gregorio Jiménez and based on a powerfully gestural improvisation. Meanwhile, the piano recuperates a very marked, reverberating *pizzicato*, tracing circles between the prepared harp and its echo, which accompany the saxophone's rhapsodic song, its circular dervish dances and its melodies, reaching ecstasy and rapture. In the last minute, the instruments begin to distance themselves, transposing the previous noise music motifs from the strings to the keyboard at more defined heights that remain delicately suspended *ad libitum* by the saxophone and the piano. Finally, the sound transcends itself and flees, though perhaps what it does is to remain latent until a new improvisation session, safeguarding a new point of encounter through which to experience art as a way of going beyond already re-encountered frontiers.



De Solaun y Galiana en la grabación del disco con el ingeniero de sonido Jorge García Bastidas (al fondo).

JOSEP LLUÍS GALIANA [BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY]

Josep Lluís Galiana (València, 1961).

Diplomado en Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad Politécnica de València y Titulado Superior por el Conservatorio de Música de València. Saxofonista, compositor, escritor y editor español destacado en la escena europea de la libre improvisación, la creación electroacústica, el *avant-garde jazz*, la investigación musicológica y la divulgación de la cultura y las artes, comienza su trayectoria artística en la década de 1980, formando parte de diversos ensembles instrumentales contemporáneos, colectivos de jazz y agrupaciones de música popular valenciana. Sus composiciones han sido estrenadas e interpretadas en importantes festivales internacionales de Portugal, Francia, Grecia, Italia, Polonia, Suecia, EE UU, China, Brasil, Argentina, México, Cuba y España.

Es autor de los poemarios *Haikus d'estiu* (EdictOràlia, 2021) y *Sons compartits. Poemes, textos i pretextos* (EdictOràlia, 2018); del ensayo *Improvisación Libre. El gran juego de la deriva sonora* (EdictOràlia, 2017) y de las recopilaciones de escritos musicales Pianos y pianistas. Dos décadas de crítica musical y otros escritos pianísticos (EdictOràlia, 2020), Emociones sonoras. De la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales (EdictOràlia, 2020) y Escritos desde la intimidad. Conversaciones, artículos de opinión, notas, reseñas y críticas musicales (EdictOràlia, 2016), así como de numerosos artículos, críticas, ponencias y estudios mu-

sicológicos publicados en libros, revistas especializadas y prensa escrita. En 2016, crea el sello editorial EdictOràlia Llibres i Publicacions y la discográfica Lliquen Records, dedicada a las músicas improvisadas y experimentales.

Con más de cincuenta de discos publicados, Galiana ha grabado o colaborado para Canal Clásico-RTVE-Vía Digital; RNE-Radio Clásica (Ars Sonora), RTVV, RNE-Radio 3 (Atmósfera, Discópolis Jazz), Ràdio Klara, los podcasts Undae Radio, Universos Paralelos, Jazz en el aire, Llum de Tunguska, Vericuetos-Radio Kras, Bad Music Jazz, y para los sellos discográficos Marmita-Música Viva, Artics Produccions, AMEE, Sound In, PrimTON Berlin, Luscinia Discos, Clamshell Records/Vector Sounds, Alina Records, Seidagasa, Cilestis, ZAWP Records, Discordian Records y Lliquen Records. Recientemente, el disco *Traçsonology* (Liquen Records) · LRCD016, en el que participa junto a otros artistas ha sido elegido por la crítica catalana como uno de los 10 mejores discos de música clásica de 2020. Asimismo, su disco *Tenor Saxophone Solos* (Liquen Records) · LRCD011 ha sido elegido el 5º Millor Disc de Jazz als Premis Enderrock 2019 de la Crítica. En los años 2007 y 2008, recibe sendos encargos de composición del Institut Valencià de la Música de la Generalitat Valenciana.

Josep Lluís Galiana

(Valencia, 1961). Diploma in Advanced Studies (DEA) from the Polytechnic University of Valencia and Higher Degree from the Conservatory of Music of Valencia. Saxophonist, composer, writer and Spanish publisher outstanding in the European scene of free improvisation, electroacoustic creation, *avant-garde jazz*, musicological research and

the dissemination of culture and the arts, he began his artistic career in the 1980s, forming part of various contemporary instrumental ensembles and Valencian popular music groups. His compositions have been premiered and performed at important international festivals in Portugal, France, Greece, Italy, Poland, Sweden, the United States, China, Brazil, Argentina, Mexico, Cuba and Spain. He is the author of the poems *Haikus d'estiu* (EdictOràlia, 2021) and *Sons compartits*.

Poems, texts and pretextos (EdictOràlia, 2018); of the essay *Free improvisation. The great game of sound drift* (EdictOràlia, 2017) and compilations of

musical writings Pianos and pianists. Two decades of music criticism and other piano writing (EdictOràlia, 2020), Sound emotions. From electroacoustic creation, free improvisation, sound art and other experimental music (EdictOràlia, 2020) and Writings from the intimacy. Conversations, opinion articles, notes, reviews and musical critiques (EdictOràlia, 2016), as well as numerous articles, critiques, lectures and musicological studies published in books, specialized magazines and written press. In 2016, he created the EdictOràlia Llibres i Publicacions publishing label and the Lliquen Records label, dedicated to improvised and experimental music.

With more than fifty albums published, Galiana has recorded or collaborated for Canal Clásico-RTVE-Vía Digital; RNE-Radio Clásica (Ars Sonora), RTVV, RNE-Radio 3 (Atmosphere, Discópolis Jazz), Ràdio Klara, the podcasts Undae Radio, Paralel Universes, Jazz in the air, Llum de Tunguska, Vericuetos-Radio Kras, Bad Music Jazz, and for the record labels Marmita-Música Viva, Artics Produccions, AMEE, Sound In, PrimTON Berlin, Luscinia Discos, Clamshell Records / Vector Sounds, Alina Records, Seidagasa, Cilestis, ZAWP Records, Discordian Records and Lliquen Records.

Recently, the album *Traçsonology* (Liquen Records) · LRCD016, in which he participates together with other artists, has been chosen by Catalan critics as one of the 10 best classical music albums of 2020. Likewise, his album *Tenor saxophone solos* (Liquen Records) · LRCD011 has been chosen the 5th Millor Disc de Jazz als Premis Enderrock 2019 of the Criticism. In 2007 and 2008, he received commissions for composition from the Valencian Generalitat Valencian Institute of Music.



FIRST TIMES

JOSU DE SOLAUN [BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY]

Josu de Solaun ha sido aclamado por la prensa internacional por su "sentido poético del sonido, visión artística y brillantes habilidades virtuosas, enteramente al servicio de las obras que se representan". Nikolaus Frey, Fuldaer Zeitung. Es un pianista y compositor extraordinariamente prolífico que actúa en muchos de los auditorios más famosos del mundo como solista de concierto, músico de cámara, recitalista de piano solo e improvisador y compositor solista.

La apertura de la temporada 2020-2021 contó con su concierto debut de improvisación gratuita, *panDEMICity*, en León, en marzo de 2021 (grabado en vivo para su lanzamiento en julio de 2021), así como actuaciones como concierto solista con orquestas en España, República Checa y Rumanía... En 2021, también recibió el prestigioso Premio ICMA (Premio Internacional de Música Clásica) por su grabación de Sonatas para violín francés con la violinista Franziska Pietsch. *Digressions*, su último álbum en solitario de trabajos de Brahms y Schumann para el sello IBS Classical ha cosechado excelentes críticas. Este verano grabó tanto Liszt *Piano Concerti* como *Totentanz* con la Filarmónica Nacional de Moravia.

Es el único pianista de España que ha ganado los concursos Enescu e Iturbi en sus respectivas historias, y recientemente fue invitado a una recepción privada con los Reyes de España en el Palacio Real tras ganar el codiciado Premio Bucarest. En 2019, Klaus Iohannis, presidente de Rumanía, le otorgó el título de Oficial de Mérito Cultural, una condecoración estatal. Ha actuado en numerosos países de Europa, Amé-

rica y Asia y colaborado con prestigiosos directores y formaciones. Sus actuaciones han sido retransmitidas en la radio y televisión nacional española, la televisión nacional taiwanesa, la televisión nacional checa, así como en la WQXR de Nueva York, la WPRB de Princeton y la WFMT de Chicago.

Su repertorio incluye raros conciertos de piano como la *Sinfonía Nr. De Leonard Bernstein. 2 "The Age of Anxiety"*, 2º *Concierto para piano* de Giuseppe Martucci, *Diversions* de Britten, *Concierto para piano de la menor* de Hummel, *Concierto para piano* de Constantinescu, así como los conciertos completos de Liszt, Rachmaninov, Prokofiev y Bartok. También es un ávido improvisador y con frecuencia toca recitales de piano solo totalmente improvisados.

Su voz creativa se expresa en una amplia gama de grabaciones que incluyen las incomparablemente virtuosas obras completas para piano de George Enescu para el sello Naxos Grand Piano, *Las Noces* de Stravinsky con la dirección de Joann Falletta, dos discos de música de cámara para el sello alemán Audite, el Recital León en vivo, improvisado y la querida música de piano de Schumann y Brahms para IBS Classical Label. De Solaun también ha publicado un poemario, *Las Grietas*, con el sello EdictOràlia.

Josu de Solaun has been hailed by the international press for his "poetic sense of sound, artistic vision and brilliant virtuoso skills, entirely at the service of the works being performed." Nikolaus Frey, Fuldaer Zeitung. He is an extraordinarily prolific pianist-composer performing in many of the world's most celebrated halls as concerto soloist, chamber musician, solo piano recitalist and solo improviser and composer.

The opening of the 2020 – 2021 season featured his debut free improv concert, *panDEMICity*, in



Josu de Solaun
en Rumanía.

León, in March 2021 – (recorded live for release in July 2021), as well as performances as concerto soloist with orchestras in Spain, Czech Republic and Romania. In 2021, he also received the prestigious ICMA Award (International Classical Music Award) for his recording of French violin Sonatas with violinist Franziska Pietsch. *Digressions*, his latest solo album of works by Brahms and Schumann for the IBS Classical label has garnered excellent

GALIANA & DE SOLAUN

reviews. This summer he will record both Liszt Piano Concerti as well as *Totentanz* with the Moravian National Philharmonic.

He is the only pianist from Spain to win the Enescu and Iturbi competitions in their respective histories, and was recently invited to a private reception with the King and Queen of Spain at the Royal Palace after winning the coveted Bucharest prize. In 2019 he was given the title of Officer of Cultural Merit, a state decoration, by Klaus Iohannis, president of Romania. He has performed in many countries in Europe, America and Asia, collaborating with prestigious directors and musical groups. His performances have been broadcast on Spanish National Radio and TV, Taiwanese National TV, Czech National TV, as well as on New York's WQXR, Princeton's WPRB, and Chicago's WFMT.

His repertoire includes rare piano concerti such as Leonard Bernstein's *Symphony Nr. 2 "The Age of Anxiety"*, Giuseppe Martucci's *2nd Piano Concerto*, Britten's *Diversions*, Hummel's *A-Minor piano concerto*, Constantinescu's *Piano Concerto*, as well as the complete concerti of Liszt, Rachmaninov, Prokofiev, and Bartok. He is also an avid improviser and frequently plays totally improvised solo piano recitals. His creative voice is expressed in a large range of recordings including the incomparably virtuosic complete works for piano of George Enescu for the Naxos Grand Piano label, Stravinsky's *Les Noces* with Joann Falletta conducting, two chamber music discs for the German Audite label, the live, improvised León recital and beloved piano music of Schumann and Brahms for the IBS Classical Label. De Solaun has also published a collection of poems, *Las Grietas*, with the publisher EdictOràlia.

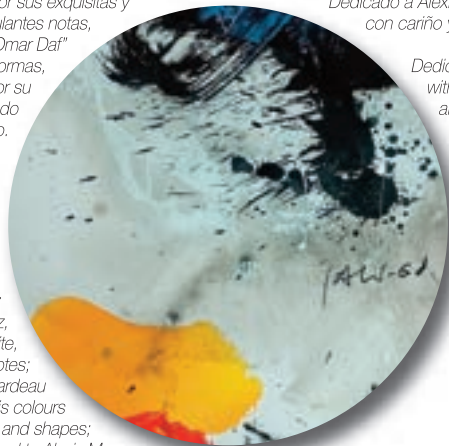
FIRST TIMES

DEDICATORIAS / ACKNOWLEDGEMENTS

En agradecimiento a Jorge García Bastidas, el primero y el único que escuchó atentamente nuestra música antes de que se convirtiera en disco, a Paco Yáñez, por sus exquisitas y estimulantes notas,

a Luis Bernardeau "Omar Daf" por sus colores y formas, y a Alexis Moya por su complicidad en todo este proceso.

Thanks to Jorge García Bastidas, the first and only one who listened attentively to our music before it became a record; to Paco Yáñez, for his exquisite, stimulating notes; to Luis Bernardeau "Omar Daf" for his colours and shapes; and to Alexis Moya for his involvement throughout this process.



Josep Lluís Galiana

Dedicado a Alexis Moya, con cariño y agradecimiento.

Dedicated to Alexis Moya, with affection and gratitude.

Josu de Solaun

CREDITS

Josep Lluís Galiana tenor and soprano saxophones

Josu de Solaun piano and prepared piano

Recorded live at the Teatre Auditori Catarroja Francisco Chirivella, València (Spain), June 20, 2021

All music by Josep Lluís Galiana & Josu de Solaun

Producer: Josep Lluís Galiana

Sound engineer: Jorge García Bastidas

Mixed and mastered by Jorge García Bastidas

Liner notes: Paco Yáñez

Translation: Gary Smith

Photographers: María Díez, Live Music Valencia, Joan Gómez Alemany, Omar Daf, A. Moya

Cover art: Omar Daf

Graphic Design: Cap i Cua (Alexis Moya)

© 2022 Josep Lluís Galiana & Josu de Solaun

© LIQUEN RECORDS

DL: V-639-2022. LRCD023 liquenrecords.com

Booklet in Spanish and English

Josep Lluís Galiana



JOSU DE SOLAUN

AD LAB
Laboratori d'Art i de Investigació
de Disseny i Comunicació Contemporànies

Clements
REPRODUCCIÓ

FIRST TIMES

GALIANA & DE SOLAUN

01. Munch-ing	5:16
02. Sirènes	2:10
03. Pollockiana	2:25
04. Elegia	3:12
05. Ichi-go ichi-e	5:51
06. Plunge	1:32
07. Amuse-bouche	3:27
08. Scorevole	3:33
09. Threshold	1:40
10. Alleys	5:37
11. Baciuelmo	2:44
12. �gora	6:24
13. HenbruiX	4:05
14. Galdr	4:15

Total: 52:11

